

Gaetano De Rosa, tenore.

Figlio d'arte: il padre, tenore Pasquale De Rosa fu un rinomato artista di operetta tra gli anni 1930 e 40 ed ha lasciato numerose incisioni di canzoni napoletane e la zia, il soprano Maria De Rosa Campopiano, allieva di Gemma Bellincioni la prima protagonista di Santuzza dell'opera Cavalleria Rusticana di Pietro Mascagni, ha cantato come solista, tra i vari teatri, anche al San Carlo con Beniamino Gigli ed altri grandi artisti dell'epoca.

Ha iniziato gli studi di pianoforte principale presso il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli, proseguendo poi quelli di canto con il baritono sovietico *Platon Swetz*, a Roma con il tenore *Salvatore Puma* e perfezionandosi poi con il valente maestro modenese *Pietro Pola*.

Inoltre ha seguito perfezionamenti sempre a Roma con il mezzosoprano *Anna Di Stasio*, con il compositore *Luciano Bettarini*, e spartito con i maestri *Walter Ferrari*, *Mark Hastings* e *Virginio Profeta*.

Presso il *Canadian Resource Centre for Performing Artist* di Roma, ha seguito il corso di interpretazione lirica di Mrs. *Joan Dornemann* conductor coach del Metropolitan Opera di New York e di management teatrale con Mrs. *Ann Summers*.

Ha partecipato al IV seminario di Avviamento al Teatro Lirico tenuto al Castello Lancillotti di Lauro con il tenore *Roberto Merolla* ed il maestro Carmelo Columbro e presso l'Istituto di Cultura Musicale "A. Corelli" di Cesena, al Corso di Alto Perfezionamento con il tenore *Gianni Raimondi* ed all'Accademia Chigiana di Siena il Corso di Canto con il tenore *Carlo Bergonzi*.

Ha vinto nel 1994, il 3° Concorso Pianistico Strumentale Vocale "S. Cecilia".

Ha debuttato nella XIV edizione del Festival "La lirica in piazza" a Massa Marittima, il ruolo di *Altoum nella Turandot* di G. Puccini diretto dal maestro Marco Titotto, con il tenore Gianfranco Cecchele, esibendosi poi al Teatro Marruccino di Chieti, all'Arena di Pescara e al Teatro dell'Unione di Viterbo al Teatro Flavio Vespasiano di Rieti.

Ha partecipato ad importanti manifestazioni tra cui: "Fete de la musique" organizzata dal consolato francese e Istituto Grenoble sulla nave oceanografica Triton ripreso da Rai Tre; Premio Internazionale I.C.R.I. presso il Teatro di Corte di Napoli; Premio Sebetia-Ter al teatro Mercadante e teatro di Corte di Napoli.

Ha svolto una intensa attività concertistica in vari circoli napoletani quali Murat, Circolo Artistico Politecnico, Circolo Ufficiali della Marina, Circolo dei Lucani, Sala Parsifal collaborando anche con orchestre campane quali Kammerton Orchestra diretta dal maestro Pierfrancesco Borrelli e Ensemble di Napoli diretto da Carlo Intoccia specializzandosi nell'esecuzione di musica sacra, quale il *Beatus Vir* in do magg. di A. Vivaldi, lo *Stabat Mater* di A. Caldara, e la *Missa Brevis* K.220 di W. A. Mozart ricevendo sempre unanimi consensi di pubblico e critica.

Ha ricevuto attestati di benemerita dal premio di poesia "Città di Napoli" organizzato dal Ce.Ar.C. e dall'Accademia Internazionale Letteraria "Pontzen".

Inoltre ha seguito come allievo attore, la Bottega Teatrale del Mezzogiorno al Teatro Cilea fondata da Lello Scarano e diretta da *Antonio Casagrande* partecipando alle rappresentazioni di Mariana Pineda di Federico García Lorca e di Edgar Lee Masters tratto dall'Antologia di Spoon River,

fondando in seguito il gruppo teatrale *TetraGamma* con cui ha sperimentato varie produzioni che spaziavano dal teatro alla musica alle arti visive.

Come responsabile artistico, nel 1999 Ha curato la rassegna “ *Aprile Musicale al Teatro Tasso*” e “*Musica in Villa Pignatelli*” per l’Associazione Musicus collaborando con artisti quali Alexander Hinceff e Romano Mussolini; dal 2006 al 2010 ha curato il *Concorso Internazionale di Canto Lirico “Città di Ercolano - Ritorna Vincitor”*; nel 2013 per la UilCom Campania “Il giorno della Memoria” presso il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli.

Inoltre ha seguito il corso-workshop al Conservatorio San Pietro a Maiella del prof. Alberto Bonisoli sulle “*Opportunità offerte dai programmi europei*”.

Nel 2010 ha interpretato il ruolo di Giuseppe ne *La traviata* di Giuseppe Verdi, al Teatro di San Carlo diretto dal maestro Bisanti con Vittorio Terranova ed Irina Longu.

Nel 2013 per per Maggio Monumenti presso il Teatro di San Carlo, come solista, ha interpretato il ciclo integrale dei *Liebeslieder Walzer* op. 52 di Johannes Brahms.

Nel 2018 ha ricevuto il Premio Internazionale “Enrico Caruso” da San Giovanniello a New York.

Ha tenuto sempre nel 2018 una masterclass, in qualità di docente, al Conservatorio Sala di Benevento sul tema “Fernando De Lucia-Enrico Caruso e la canzone napoletana”.

Dal 2018 ricopre la carica di Consigliere di Amministrazione in rappresentanza della Città Metropolitana di Napoli, alla Fondazione Cives – Museo Archeologico Virtuale di Ercolano.

Dal 1988 lavora in qualità di Artista del Coro per la Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli.