

Fausta Vetere inizia a suonare la chitarra a nove anni, diventando presto interprete fissa di una delle più belle trasmissioni per ragazzi "IL NOSTRO PICCOLO MONDO". Siamo negli anni '60 e il famoso regista televisivo A. Giulio Maiano la sceglie come cantastorie del teleromanzo "DELITTO E CASTIGO". Partecipa a molte trasmissioni televisive e radiofoniche nonché a concorsi nazionali ed internazionali, vincendo numerosi premi.

Studia canto al conservatorio di S. Pietro a Maiella e frequenta il corso di chitarra per cinque anni ma, dopo l'avvenuto diploma in canto, lascia il conservatorio per dedicarsi alla nascita del primo figlio.

Con Roberto de Simone, amico e consulente artistico, inizia una seria collaborazione fatta di studio, scelta di repertorio e concerti per varie associazioni musicali e culturali in Campania.

Negli anni '70 entra a far parte dell'ensemble Nuova Compagnia di Canto Popolare

su richiesta dello stesso De Simone che allora ne curava la direzione artistica. In quegli anni è protagonista di molte opere di De Simone: "Gatta Cenerentola" "La Cantata dei Pastori" "La Canzone di Zeza" "Requiem per P. Paolo Pasolini"

"Stabat Mater" "Carmina Viviana" e "250 anniversario del teatro S Carlo".

Con la N.C.C.P. gira il mondo e canta nei più importanti teatri sia in Italia che all'estero mietendo sempre grandi consensi e personali citazioni su tutta la stampa. Come cantante solista è stata diretta da Gustav Kuhn, Danilo Perez, Leo Brouwer, Maurizio Dones, Antonio Sinagra, affiancando la sua voce a quella di Dionne Warwick, Andrea Bocelli, Massimo Ranieri, Roberto Murolo, Sergio Bruni, Angelo Branduardi, Enzo Gragnaniello, Pino Daniele, Tullio De Piscopo.

Leader della N.C.C.P., dirige insieme con Corrado Sfogli tutta l'ensemble. Non manca il suo impegno nel sociale (si è adoperata per molte campagne che riguardano la donna e le sue problematiche) ma dà anche il suo appoggio all'iniziativa "MONDO TONDO" per i bambini dell'Africa.

Attualmente effettua concerti con la N.C.C.P. in Italia e all'estero, ma per soddisfare le esigenze di piccole associazioni culturali, ha ripristinato il duo con Corrado Sfogli

che spazia da brani del '500 – canzoni del repertorio classico napoletano-canti provenzali-canzoni francesi e musica flamenca.

Il titolo che ha ritenuto dare a questo concerto è "ALL'OMBRA DELLA SERA".

Fausta Vetere starts playing guitar at 9 and soon becomes the main performer of one of the most beautiful tv shows for children "IL NOSTRO PICCOLO MONDO". In the 60s the famous tv director A. Giulio Maiano chooses her as a singer for the series "DELITTO E CASTIGO". She took part in many tv and radio shows as well as in national and international contests, obtaining many prizes.

She studies singing at Conservatorio di S.Pietro a Maiella and attends the guitar course for five years and gets singing diploma, but then she quits to look after his first son who was born in those years.

She starts collaborating with Roberto de Simone, her friend and artistic consultant, to promote folk music in several musical and cultural associations in Campania.

In the 70s she joins the band Nuova Compagnia di Canto Popolare on request of

De Simone himself who was then its artistic director. In those years she's the protagonist of many of De Simone's plays like "Gatta Cenerentola" "La Cantata dei Pastori" "La Canzone di Zeza" "Requiem per P.Paolo Pasolini""Stabat Mater" "Carmina Vivianea and "250 anniversario del teatro S Carlo".

With the N.C.C.P she travels around the world and sings in the most important theatres both in Italy and abroad, always obtaining great success and special mentions on the newspapers. As a solo artist, she's been directed by Gustav Kuhn, Danilo Perez, Leo Brouwer, Maurizio Dones, Antonio Sinagra, and sang with Dionne Warwick, Andrea Bocelli, Massimo Ranieri, Roberto Murolo, Sergio Bruni, Angelo Branduardi, Enzo Gragnaniello, Pino Daniele.

As N.C.C.P. front woman, she manages the band in collaboration with Corrado Sfogli. She's also socially committed (as in many campaigns focused on women and their problems) and supports the initiative called "MONDO TONDO" for the children of Africa.

She currently plays in concerts with the N.C.C.P in Italy and abroad, but to satisfy the demands of little cultural associations, she restored the duet with Corrado Sfogli

proposing songs ranging from old pieces of the 16th century – classic Neapolitan songs, songs of the Provence -French songs- to flamenco music.

This concert is called "ALL'OMBRA DELLA SERA".

Premi

"Pagella d'oro" Conservatorio di Napoli; Premio Festival Internazionale della Chitarra; Premio "Salvatore Di Giacomo"; "Premio Nicolardi"; Premio "Ischia Award"; "Premio Capri"

Genere

Femmina